

Coup de
Coeur 
AVIGNON 2013

CIE METAMORPHOZ
MOHAMED ROUBAH

*A voir en
famille*



BALLET RUE

Quand **Mozart** rencontre le **Hip Hop**...

+ de 300 représentations dans le monde

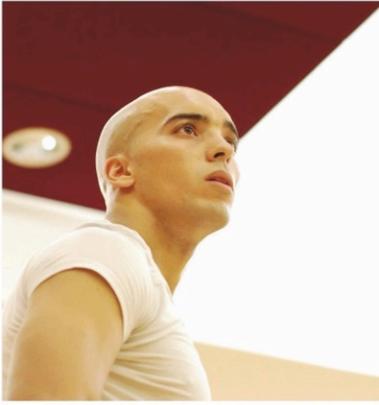
AVIGNON
FESTIVAL
& Cies 

france.tv

INSTITUT
FRANÇAIS



CHAPEAU
D'ÉBÈNE
THÉÂTRE



É D I T O

Diplômé du Brevet d'Etat d'Eduteur Sportif en gymnastique masculine et féminine, j'ai débuté ma formation artistique par les arts martiaux à l'âge de 10 ans (Full-contact et Kung-Fu) et la gymnastique. Au sein de ces disciplines, je me suis rapidement rendu compte que j'aimais avant tout le côté chorégraphique.

C'est donc à partir de cette prise de conscience et après avoir assisté à un spectacle qui mettait en scène le hip-hop, que je me suis dirigé vers la danse, pour me former en autodidacte dans un premier temps puisque, à l'époque, cette danse n'était pas institutionnalisée.

Cette volonté d'apprendre m'a donc amené à voyager en France mais aussi à l'étranger pour rencontrer des danseurs et apprendre par le contact à l'heure où YouTube n'existait pas. J'ai ainsi eu la chance de rencontrer de grands danseurs précurseurs de cette danse : Poppin Taco (chorégraphe de Michael Jackson), certains back dancers de Madonna, Mr Wiggles (créateur des figures phares du hip-hop comme "la Coupole" et le "HeadSpin").

Ce partage m'a ainsi permis de développer les valeurs que je défends aujourd'hui : une grande capacité d'écoute, le travail, et le respect. Parallèlement, j'ai suivi de nombreuses heures de formation en hip-hop mais également dans d'autres disciplines : jazz, contemporain, cirque, mime et théâtre. Puis, j'ai connu la révolution d'internet qui m'a permis de continuer à me former avec l'apprentissage par vidéos.

C'est donc le temps, le travail, ma soif de connaissances et la passion qui m'ont permis, et me permettent toujours, de me développer aussi bien au niveau artistique dans mes chorégraphies qu'au niveau de la pédagogie.

Mohamed Rouabah

MOHAMED **ROUBAH**



DANSEUR & CHORÉGRAPHE



L'essence même de la danse est l'émotion, Ballet2Rue en parle avec poésie. Le Chorégraphe Mohamed Rouabah a ponctué cette pièce de respirations en référence au théâtre classique français. Là où le changement d'acte permet souvent à l'auteur de procéder à une ellipse temporelle ou à un changement de lieu; dans Ballet2Rue c'est d'une émotion à une autre que nous voyageons...

NOTE D'INTENTION

Lors d'une tournée en Chine, un journaliste a été très étonné par la composition ethnique de la compagnie. Pour les Chinois, les français sont forcément de type européen. Cela m'a fait sourire, et ma réponse fut : «c'est ça la France! un pays multi-culturel, à plusieurs visages». La compagnie est le reflet de la richesse humaine de la société française tout comme Ballet2Rue est également un mélange, un métissage des genres.

Ballet2Rue m'a été inspiré après avoir vu plusieurs ballets classiques et contemporains. Ce fut une révélation. La création d'un ballet décalé devint un vrai pari artistique. J'ai voulu que le titre lui-même soit une suggestion du contraste entre les références classiques et les codes urbains.

En créant ce ballet, mon premier parti pris a été de m'entourer de génies de la musique classique : Bach, Mozart, Beethoven, Vivaldi entre autres. Mon second a été de travailler avec des danseurs Hip Hop, car j'aime mélanger des styles différents. Cultivant l'anachronisme, j'ai voulu bousculer les clichés et créer une alchimie entre deux arts que l'on pourrait imaginer incompatibles. Etant moi-même issu de formation Hip-Hop et classique, je ne revendique pas un style en particulier.

De mes lectures au cinéma, ou dans d'autres sphères artistiques, je suis sensible à tout ce qui touche l'art en général ; je saisi l'inspiration partout où je la trouve. Dans Ballet2Rue, toutes les chorégraphies sont porteuses d'un message et d'une émotion telle que la joie, la solitude, l'amour, la mort...

C'est un regard sur l'être humain et les relations entre les hommes. Le masque blanc, neutre, devient le support cinématographique de l'émotion suscitée, chacun y projète son propre ressenti. J'ai souhaité comme dans le théâtre Chinois que les danseurs soient masqués. Cela permet au spectateur de se concentrer sur le langage du corps plutôt que sur les visages. Etant plus libres dans leur interprétation, cette illusion permet aux danseurs de se livrer sans mesure tout en gardant leur identité. En pensant Ballet2Rue, j'ai voulu créer un spectacle qui rassemble.

Lorsque l'on observe le public, des personnes de tout âge et de tout milieu sont réunies. Les amateurs de ballets viennent voir Ballet2Rue et découvrent la danse urbaine, et les fans de Hip-Hop s'ouvrent ainsi à la musique symphonique. La danse et la musique sont universels. Chaque citoyen du monde comprend et ressent ce langage artistique.

Le Chorégraphe, Mohamed ROUABAH

BALLET 2 RUE

Alliance de la danse hip-hop et de la musique classique

CRÉATION 2011

STYLE "TOUT PUBLIC"

5 DANSEURS

350

REPRÉSENTATIONS

en France et à l'étranger

25000 SPECTATEURS

Une symphonie de Mozart et des personnages tout de noir et de blanc vêtus et masqués de blanc, tels des "Pierrot", projettent les spectateurs dans un univers décalé alliant la danse hip-hop et la musique classique.

Chaque morceau marque un nouveau tableau visuel dansant évoquant l'amour, la solitude, la mort, l'abandon ou encore la joie. Ces chorégraphies mêlent donc poésie, émotion et technicité, et permettent de briser les barrières des stéréotypes.

En effet, les puristes de la musique classique vont découvrir la danse hip-hop autrement que l'idée qu'ils en ont d'une danse "ghettoisée", et les plus jeunes, déjà attirés par cette discipline, vont pouvoir découvrir et apprécier les grands classiques.

Il s'agit d'une véritable pièce intemporelle et intergénérationnelle.

En 2012, cette pièce a été élue coup de cœur du public au Festival Off d'Avignon et coup de cœur du jury en 2013. Elle a également été diffusée sur une chaîne télévisée française (France Télévision) ainsi que dans 80 pays dans le monde. Jusqu'en 2019 le spectacle affiche des dates déjà complètes.

Par ailleurs, en 2012, j'ai été sollicité par l'ambassade de France et l'Institut français en Chine pour participer au Festival Croisement et présenter ma pièce Ballet 2 Rue. Il s'agit d'un des plus grands festivals français à l'étranger, et du plus grand festival étranger en Chine. Cette expérience et ces diverses rencontres m'ont inspiré une nouvelle pièce franco-chinoise : Feng Shui.





DOSSIER TECHNIQUE
Spectacle « Ballet 2 Rue »
Compagnie Metamorphoz'

Régisseur : Mathieu Parisse / 06 07 06 46 88 / mathieu.parisse@gmail.com

Administration : Céline MEYER / 06.51 22 43 75 / seline42@hotmail.fr

Chorégraphe : Mohamed ROUBAH / 06 49 62 23 11 / contact@mzdancestudio.com

**CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT QUI LIE
L'ORGANISATEUR A LA COMPAGNIE METAMORPHOZ.**

Néanmoins, certaines dispositions peuvent bien entendu être discutées en amont du spectacle. Il n'y a pas de problème sans solution !

Ce spectacle peut être adapté à de petite salles en fonction de vos moyens techniques !!! N'hésitez pas à nous transmettre la fiche technique de votre lieu pour étudier ensemble les modifications possibles, notamment concernant le plan de feu. Nous avons l'habitude de jouer dans des conditions techniques très variables, de la rue aux grandes scènes !

La fiche technique suivante présente les conditions optimales pour le spectacle.

Merci de contacter le régisseur à la réception de ce dossier.
toute modification devra se faire avec l'accord préalable du régisseur.

Pour le bon déroulement du spectacle, les artistes et la régie devront impérativement être prévenus 20 et 5 min avant l'entrée en scène. Un technicien au plateau et un technicien lumière en régie devront être présents durant toute la durée du spectacle.

Les frais techniques, comme le matériel son et lumière, le pendrillonage, ainsi que le salaire des techniciens d'accueil sont à la charge de l'organisateur.

Durée du spectacle : 01 heure sans entracte.

Equipe : 7 personnes (5 danseurs, 1 régisseur, 1 chargé de diffusion).

Plateau :

Espace scénique optimal : Profondeur **8m**, Ouverture **10m**, Hauteur sous perches : **6m**.

Plateau : prêt et propre avant l'arrivée de la compagnie.

Spectacle frontal/Tapis de danse noir.

Pendrillonage noir à l'italienne : 4 jeux de pendrillons (largeur : 2mètres) + fond de scène.

ATTENTION !! Les danseurs font de nombreuses entrée/sortie rapide dans le noir merci de dégager au maximum les coulisses avant l'arrivée de l'équipe.

- Eclairage bleu en coulisse Jardin, Cour, et passage au fond de scène; Invisible pour le public.
- Deux table pour les accessoires (Une en coulisse cour et un en coulisse jardin)

Montage :

L'installation son et lumière doit être prête avant l'arrivée de la compagnie, suivant les demandes techniques ci après.

L'implantation des projecteurs, le patch gradateur, le pendrillonage et le balisage coulisse doivent être réalisés avant l'arrivée de la compagnie.

Dès l'arrivée de la compagnie, compter 2 ou 3 services de 4 heures.

Réglages lumière : 4 heures avec un régisseur lumière et un électro

Conduite / répétition : 4 heures avec un régisseur lumière et un technicien son/plateau

Préparation artistes : 1 heure plateau vide avant le spectacle.

Lumière :

L'implantation des projecteurs, le gélatinage et le patch gradateur doivent être réalisés avant l'arrivée de la compagnie.

Liste du matériel lumière à fournir par l'organisateur :

- Pupitre : type AVAB Congo + moniteur / conduite théâtre / masters / chasers.
ATTENTION ! Le régisseur d'accueil devra connaître parfaitement le pupitre choisi.

- Puissance : 32 circuits de 3kW et 4 circuits de 5kW

- **Sources :**

- 4 Fresnels 5kW avec volets

- 4 PC 2kW

- 20 PC 1kW

- 2 découpes courtes Robert Juliat 2kW 713SX

- 10 découpes longues Robert Juliat 1kW 614SX

- **Divers :**

- 8 platines de sol

- 1 machine à brouillard DMX type Unique

- Lumistyle pour baliser le passage derrière le rideau de fond de scène

- 2 lampes de pupitre gélatinée en bleu à Jardin et Cour pour l'éclairage coulisse

- Consommable : gaffer aluminium, scotch papier...

- Gélatines (Lee Filter) :

027 : 2 exemplaires au format Fresnel 5kW HAUTE TEMPERATURE

132 : 2 exemplaires au format Fresnel 5kW HAUTE TEMPERATURE

154 : 1 exemplaire au format Découpe 2kW 713

200 : 2 exemplaires au format PC 1kW

201 : 1 exemplaires au format Découpe 2kW 713

205 : 4 exemplaires au format Pc 2kW

206 : 1 exemplaire au format Pc 1kw, 1 exemplaire au format découpe 1KW

162 : 6 exemplaire au format Pc 1kW

103 : 1 exemplaire au format Pc 1kW

Rosco 114: 2 exemplaire au format Pc 1kW

Rosco 119: 6 exemplaire au format Pc 1kW

Précision :

Si vous n'avez pas ces références de gélatine n'hésitez pas à nous contacter nous pouvons nous adapter selon vos propositions.

Son :

Liste du matériel son à fournir par l'organisateur :

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle
- 1 console son de qualité professionnelle (Le technicien Son devra connaître parfaitement la console choisie)
- 2 circuits de retours
- 4 pieds d'enceintes (hauteur : 1,60m)
- 4 retours :
 - Circuit 1 : 2 enceintes sur pieds en rue 1 (1 à jardin, 1 à cour)
 - Circuit 2 : 2 enceintes sur pieds en rue 3 (1 à jardin, 1 à cour)
- 2 câble double jack ou rca / mini-jack 3'5 pour ordinateur
- 1 équipement INTERCOM 2 ou 3 postes : régie – plateau jardin – plateau cour

L'installation son doit être prête et en état de marche avant l'arrivée de la compagnie. La régie son et la régie lumière devront être placées à proximité l'une de l'autre, en salle, de façon à ce que la scène soit entièrement visible par le régisseur, et qu'il puisse avoir accès simultanément (**y compris pendant le spectacle**) aux consoles son et lumière.

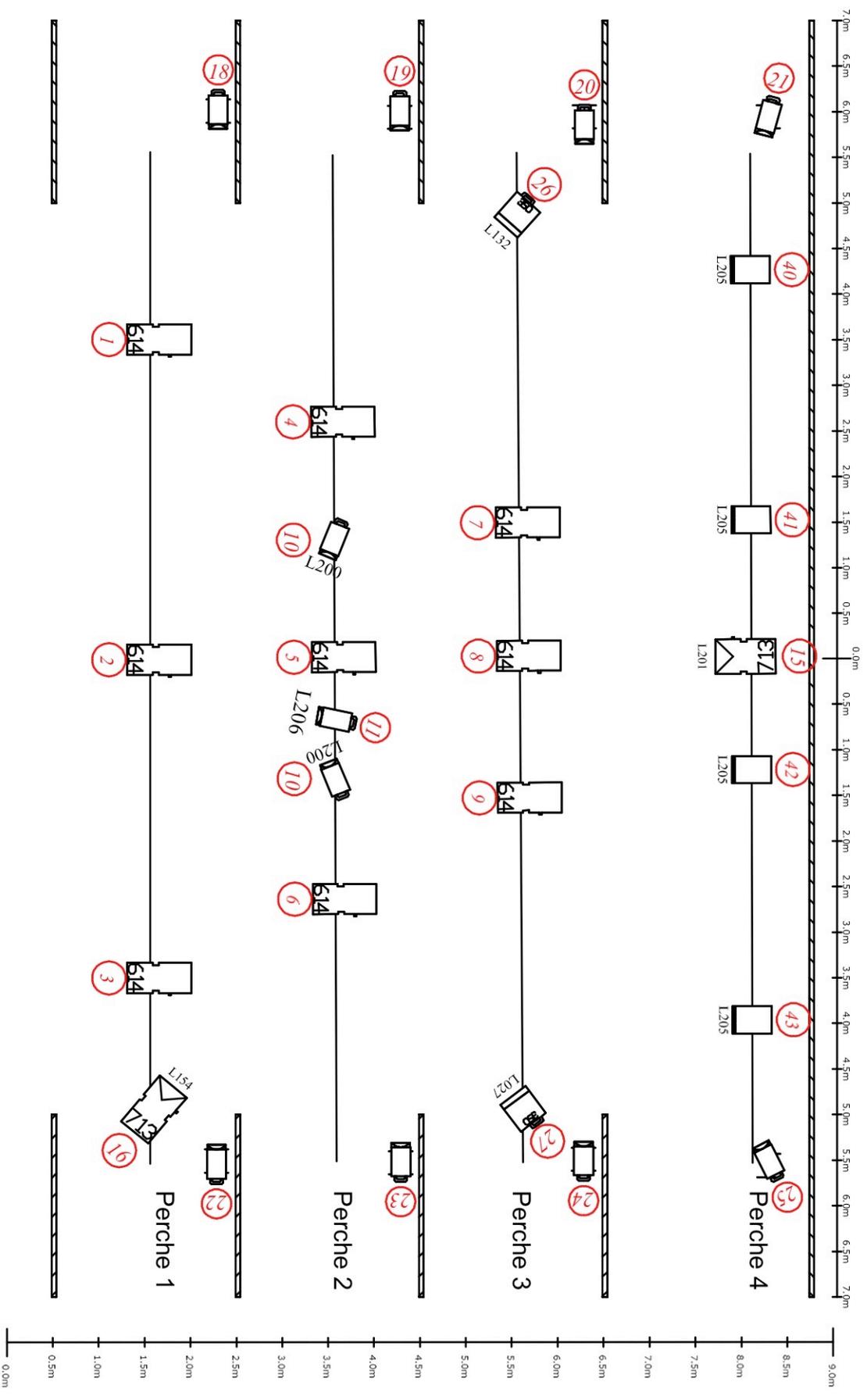
Loges :

Dans la mesure du possible et suivant l'équipement dont vous disposez
Merci de nous mettre à disposition au moins 2 loges fermant à clef, avec :

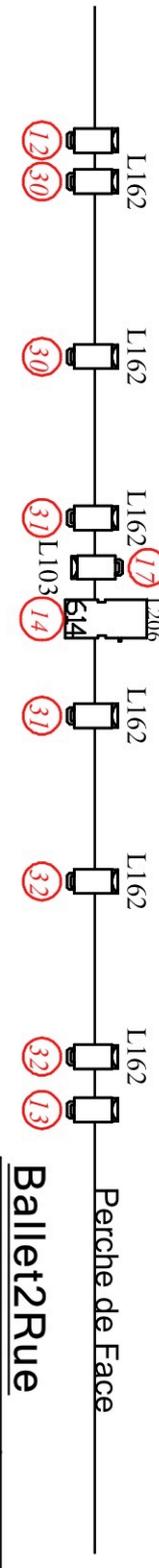
- fer à repasser
- portant et cintres
- miroirs / prises de courant
- douche / 7 serviettes

Collation/grignotage : 7 personnes

Nous apprécions de découvrir vos spécialités locales, toutefois notre régime alimentaire se rapproche plus de bananes / noix de cajou / infusions, que du coca / m&m's / saucisson!
en effet un tiers de l'équipe est végétarien l'autre musulman et troisième ultra diète sportive ;)



Symbol	Name	Count
	Pc 1kW	20
	Découpe 1kW type 614	10
	Fresnel 5kW	2
	Pc 2kW	4
	Découpe 2kW type 713	2



Ballet2Rue

Type de plan	Plan de feu idéal
Salle	Idéale
Date du spectacle	XX
MAJ	JuV 11/18
Régisseur Lumière:	Mathieu Pansse
mathieu.pansse@gmail.com	607064688

MOHAMED **ROUBAH**
DANSEUR & CHORÉGRAPHE
